

حكايات بطولية للأطفال ( ٢٢ )

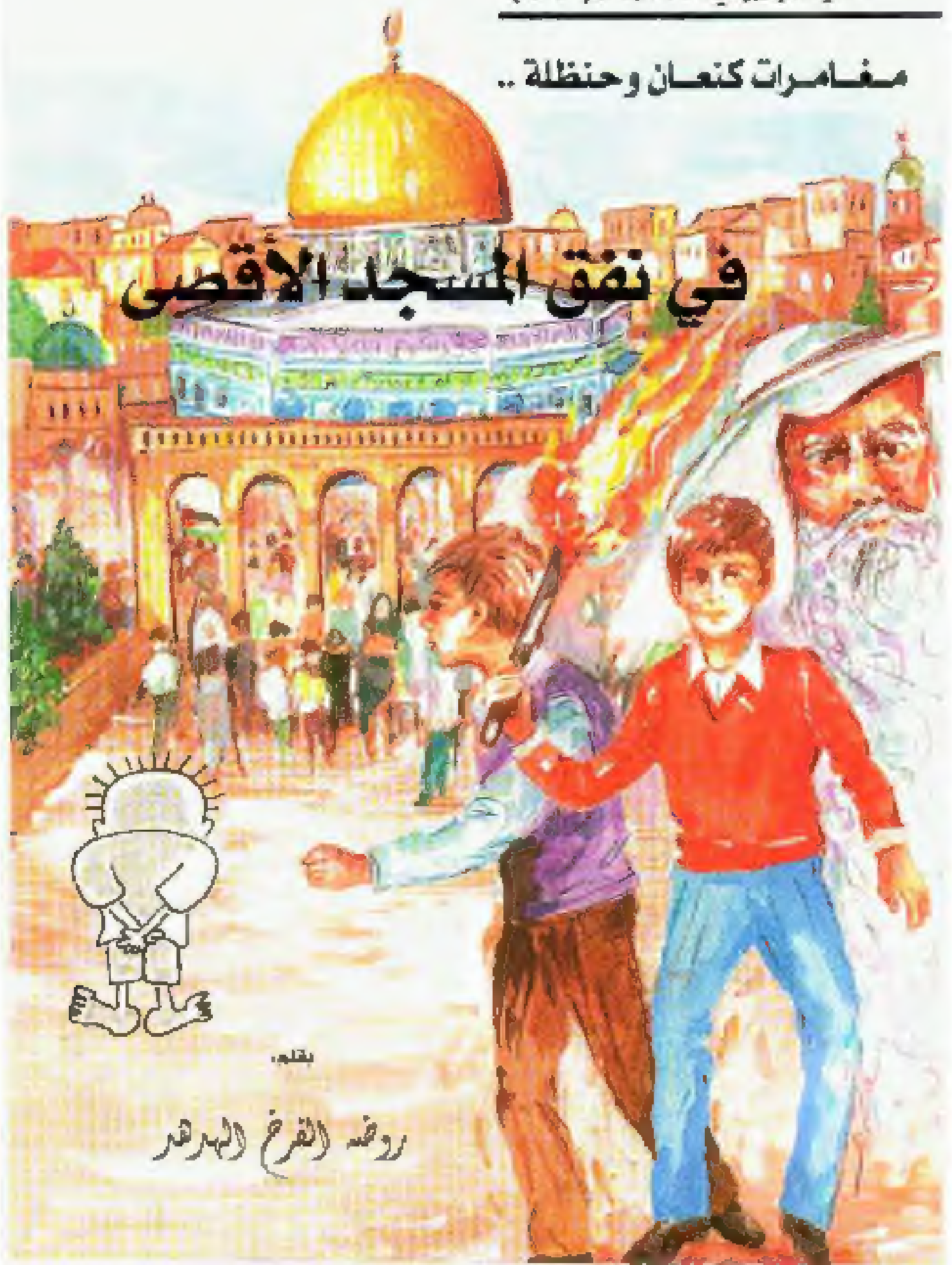
مغامرات كنعان وحنظلة ..

## في نفق المسجد الأقصى



بقلم:

روضة الفرج الهزدر



مغامرات كنعان وحنظلة ..

## في نفق المسجد الأقصى

يقلم:

روضة القرمح الهرقد

رسوم:

عبد الرؤوف شعوه

## مقدمة

هذه صفحة جديدة من صفحات تاريخ شعبنا العربي ونضالاته المتعددة في فلسطين تقدمها السيدة روضة الفرخ لأبناء الأجيال الصاعدة بشكل خاص ولأبناء أمتنا بشكل عام.

وقد جاءت هذه القصة المشوقة لتسد فراغاً كبيراً في الأدب الموجه للأجيال الصاعدة، وهو ما تقتضيه المكتبة العربية، وبخاصة في أيام التقدم العلمي الكبير في مجالات الاعلام المرئية والمسموعة والانترنت التي تتيح لهؤلاء الاطلاع على تاريخهم ونضالاتهم بشكل موجز وبأسلوب ممتع سهل الفهم والإدراك والافتقار في العقل والقلب، لتحفيز أبناء الأجيال الصاعدة للعمل من أجل وطنهم وتحريره من الفاسقين، وفرض سيادتهم عليه والتمتع بالكرامة والتقدم والرفاهية.

ونحن لا زلنا بحاجة الى المزيد من هذا الأدب مقارنة مع ما يقوم به المجتمع الدولي من تخصص في هذا المجال وبخاصة العدو الصهيوني. لقد قدمت السيدة روضة هذه القصة «مغامرة في المسجد الأقصى» في الوقت الذي تشد فيها الهجمة الصهيونية الاستيطانية على القدس؛ بهدف طمس هويتها العربية والاسلامية وتهريبها تهويداً كاملاً، فقدمت بذلك مساهمة اعلامية ونضالية كبيرة لهذه القضية المقدسة، ورسمت صورة صادقة لمعاناة أبناء شعبنا في القدس، وأوضحت الطريق الواجب اتباعه لاستعادة السيادة العربية على القدس عاصمة فلسطين العربية الأبدية.

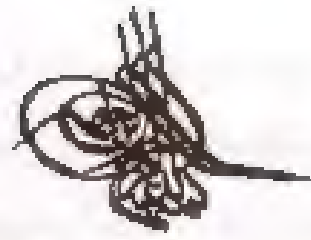
ان هذه المساهمة الخلافة تمتع كل شكر وتقدير وتحفيز للاستمرار في هذا النهج وهذا التوجه الخلاق في زمن ساد فيه اليأس والاستسلام.

والله الموفق

د. صبحي غوشة

جمعية حماية القدس الشريف

صمان ١٠/١٠/١٩٩٩



- الله أكبر .. الله أكبر .. حيّ على الصلاة .. حيّ على الصلاة ..  
قالها الأب وهو يتوجه بهدوء إلى باب الدار .. ولما لم يرا ابنه محمداً وقد تجهّز  
للمصلاة نهره قائلاً:

- يا محمد أين أنت؟ .. هيا بنا إلى المسجد الأقصى .. ألم تسمع الأذان؟  
وهرون محمد ليلحق والده، هشى بقربه وهو يتفرض عن يديه قطرات ماء



محمّد ووالده يتجهان إلى المسجد الأقصى

الوضوء؛ نزل الدرجات الحجرية الأربع، ثم فتح والدّه البابَ الحديدي الكبير، فإذا بهما يدلّقان إلى ممر حجري تحيط به الأسوار الحجرية من الجانبين.. كان الممرّ ممّتلئاً بالمشاة في اتجاه واحد.. كلّ الناس يتجهون في سيرهم إلى جهة واحدة.. باتجاه المسجد الأقصى.. الأبواب الحديدية تفتح من اليمين واليسار ليخرج منها الرجال والأولاد والنساء إلى المسجد..

أطفأ "الفران" نازقته الصغير المطلّ على الممر، وانضمّ إلى المشاة، تركّ "الحلاق" أدوات حلاقته واتجه مع الجيران إلى المسجد.. بينما تركّ صاحب المتجر دكانه وانطلق إلى المسجد، ولما وصل محمد إلى "باب حطة"، حيا الحارسين اللذين يحرسان الباب: يعبّ محمد أن يحييهما كلما رآهما وهو داخل إلى المسجد أو خارج منه.

وجذب الأب ابنه من يده ودخلاً معاً من "باب حطة" إلى ساحة المسجد.. ومع أن المسافة قريبة جداً بين مسكنه والمسجد؛ إلا أن

محمد أ ينتظر هذا اليوم بفارغ الصبر لأنه يكون على موعد مع ابن عمّه "نضال" الذي يحضر إلى المسجد من باب آخر من أبواب القدس يسمى باب العامود..

في كلّ أسبوع يلتقي محمد ابن عمّه نضالاً في المسجد، ليصليا أولاً ويلعبا بعد ذلك في ساحة المسجد، فمنذ أن هدم اليهود منزل عمّه أبي نضال

يعبّ محمد أن يلتقي ابن عمّه نضال يوم الجمعة ليصليا ويلعبا معاً





في حي الشرف وأقاموا مكانه حياً لليهود؛ ومنذُ رحلَ عمه إلى مكان بعيد خارج أسوار القدس القديمة، ومحمد لا يلتقي ابن عمه إلا يوم الجمعة فقط.

### محمد ونضال في محاولة اكتشاف الحفريات

في ذلك النهار، دبت الحركة في ساحات المسجد الأقصى الداخلية والخارجية، وامتلات الأروقة وقبة الصخرة المشرفة والزوايا بالمصلين.. وتحدث خطيب المسجد عن أهمية الأقصى، وعن اليهود ومحاولاتهم لطرد السكان العرب من القدس، لإسكان اليهود بدلاً منهم فيها، ولكنَّ أهم ما استرعى انتباه نضال ومحمد في حديثه هو ما قاله عن الحفريات اليهودية الجديدة تحت الحائطين: الغربي والجنوبي للمسجد الأقصى، فما أن انتهت الصلاة حتى انسحب الولدان من جموع المصلين، واتجها إلى الحائط الغربي من المسجد، وكان مغناطيساً جرَّهما إلى ذلك المكان!!



الجرافات الاسرائيلية تحفر الألفاق تحت أسوار القدس



محمد ونضال يبتلعهما النفق

وَصَلَ الْوَلَدَانِ فَإِذَا بِهِمَا أَمَامَ جِرَافَاتٍ كَبِيرَةٍ لَمْ يَرِيا مِثْلَهَا مِنْ قَبْلُ .. انْسَحَبَا بِهَدوءٍ دُونَ أَنْ يَرَاهُمَا أَحَدٌ إِلَى مَنْطَقَةِ الْعَمَلِ .. مَشِيا قَرِيبَ السُّورِ وَبَيْنَ الْأَلَاتِ كَالْقِطَطِ الصَّغِيرَةِ، وَمَا أَنْ ارْتَفَعَ صَوْتُ أَحَدِ الْجُنُودِ الْحِرَّاسِ مُنَادِيًا عَلَى الْعَمَالِ، حَتَّى تَرَاكِعَا إِلَى الْخَلْفِ بِسُرْعَةٍ خَشِيَّةٍ أَنْ يَرَاهُمَا الْجُنْدِيُّ، فَوَقَعَا فِي إِحْدَى الْحُفَرِ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ لِهَمَا أَحَدٌ ..

### محمد ونضال يلتقيان كتمان وحنظلة

عَمِيقَةً تِلْكَ الْحَفْرَةَ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا الْوَلَدَانِ .. ظِلًا يَهْبِطَانِ وَيَهْبِطَانِ دُونَ أَنْ يَحْسَبَا بِنَهَايَةِ الْحَفْرَةِ .. حَفْرَةً كَأَنَّهَا دُونَ قَاعٍ، وَهَبْوَطٌ سَرِيعٌ سَرِيعٌ، وَظِلَامٌ دَامِسٌ يَزْدَادُ اسْوَدَادًا لِحِظَةً إِثْرَ لِحِظَةٍ .. غَابَ صَوْتُ الْوَلَدَيْنِ وَخَاصَّ قَلْبَاهُمَا فِي رِجْلَيْهِمَا وَارْتَعَدَتِ فَرَائِصُهُمَا وَاهْتَزَّتْ رِكْبَتُهُمَا وَلَمْ يَعُودَا يَعْرِفَانِ آيْنَ وَصِلَا ..



كتعان وحنظلة في التفق

في قاع الحفرة شاهداً شيخاً عجوزاً ذا لحية بيضاء تصل إلى ركبتيه، وولداً صغيراً في عمرهما يلبسُ بنطالاً ممزقاً ويضعُ يده اليسرى خلف ظهره .. كان في استقبالهما كنعانٌ وحنظلة<sup>(١)</sup>!

علت الدهشة وجهي نضال ومحمد فمنا هذا ان الشخصان؟  
قال كنعان (١): أنا هنا منذُ خمسة آلاف سنة، منذ دخلت هذه الأرض وعمرتها وبُنيت بيوتها .. وما زلت أحفظ تاريخها الماضي والحاضر.  
وقال حنظلة (٢): وأنا هنا منذُ خمسين سنة؛ منذ تركت الأرض وهجرتها وغبت عنها مع صديقي .. "ناجي العلي" ... جئتُ إليها لأعرف ما يجري بها وأنقله للعالم ولتلي من المهجرين.

(١) كنعان اسم عربي ومنها الكنعانيون؛ قبائل عربية سكنت الجزيرة العربية وهاجرت إلى الشمال حيث عمرت الأراضي التي أطلق عليها البلاد العربية.

(٢) شخصية كاريكاتورية أبدعها الفنان الفلسطيني ناجي العلي، الذي كان يرسم الرسوم الكاريكاتورية للتعبير عن القضايا السياسية والقضية الفلسطينية بالذات والذي جعل من حنظلة - الطفل الذي لا يكبر - شاهداً على العصر.





أحسن نضال ومحمد بالرهبة لرؤية هذا الشيخ العجوز، إذ لم يكونا قد رأياه من قبل.. ولكن وقوف حنظلة إلى جانبه ينطأه الممزق وشعره الأكثر خفً من رهبة اللقاء..

قال الشيخ:

- وأنتم من أين أنتما؟

وبصوت متردد قال الاثنان معاً:

- من القدس!

قال الشيخ: أهلاً ومرحباً بكما وبالقدس الحبيبة.

عندها زال عن الولدين الشعور بالخوف أو القلق.. وأحسا بالرغبة لمعرفة ما

يقوله هذا الشيخ

قال كنعان: أصرف مدينتكم منذ كان اسمها أورسالم؛ لقد شاهدت هجرات

القبائل العربية المختلفة من الجزيرة العربية لإقامة النواة الأولى لهذه المدينة في

هذه البقعة الجبلية من جبال القدس؛ رأيتهم وقد اختاروا أفضل المواقع ليبنوا  
مدينة باسم إله الكنعانيين: إله السلام  
ردّد محمد قائلاً: - إله السلام؛ أورسالم أليس كذلك؟  
قال الشيخ كنعان:

- نعم أورسالم أو اورشالم .. مكان رائع يجمع بين صفة الانغلاق والانفتاح  
ليكون فيما بعد مهد الديانات السماوية الثلاث، اليهودية والمسيحية  
والإسلامية... ولتبقى هذه المدينة العربية من أقدس بقاع العالم...  
سكت الشيخ قليلاً، ولكن نضال قاطع صمته قائلاً:  
- ومتى أصبح اسمها 'يوس' إذن؟  
قال الشيخ كنعان:

- عندما جاء اليبوسيون من الجزيرة العربية، بنوا قلعة حصينة على الجهة  
الجنوبية من أورسالم وسمّوا المدينة على اسمهم 'يوس'...  
وتساءل محمد مستغرباً:  
- اليبوسيون أيضاً عرب؟  
قال الشيخ كنعان:

- نعم .. اليبوسيون والكنعانيون والعمونيون والمأيون وغيرهم، قبائل عربية  
ذات أسماء مختلفة تماماً كما نقول اليوم الأردنيين والعراقيين والمصريين  
والتونسيين وغيرهم .. جميعاً عرب بأسماء مختلفة .. وأنتم تعرفون أن سيدنا  
المسيح عليه السلام عربي، ولد على هذه الأرض العربية ونشر الدين المسيحي  
منها إلى بقاع الدنيا ..  
قال محمد:

- أتعني أنه لم يسكن هذه البلاد العربية إلا قبائل عربية؟  
- نعم .. ولكن ولأن هذه الأرض مهمة وذات موقع مهم، وهي مهد الأديان  
السماوية، فقد كانت مطمح بلدان أخرى، فجاء الاسكندر المقدوني من بلاد  
اليونان مع جيوشه الجرارة واحتلّها، وأقام فيها .. ثم جاء الرومان واحتلوها  
وأقاموا فيها .. بل إنهم عندما احتلوا القدس غيروا اسمها ليصبح 'إيلياء' على  
اسم الإمبراطور الروماني 'إيليا قسطنطين' الذي اعتنق المسيحية وبنى فيها



العمارة العربية الحديثة من جزيرة العرب  
وسكنات القدس

## الكنائس والأديرة.

قال حنظلة وكأنه اكتشف أمرٌ مهماً:

لذلك يقولون إنّ لمدينة القدس هذه عدة أسماء: أورسالم وأورشليم ويوس وإيلياء وبیت المقدس طبعاً.

وتراءى لمحمد وبصال منظرُ الاسكندر المقدوسي الذي فتح العالم القديم وبني المدن والآثار وتراعت لهم الآثار الرومانية الضخمة التي لا تزال في هذه الأرض العربية. ولكن حنظلة قطع صمتها وهو يقول

- ظلت تسمى إيلياء إلى أن جاء الحليفة العربيّ عمر بن الخطاب، جاء نفسه من الحرية العربية يدحّن مدينة إيلياء، ويعطيها العهد والأمان ويبقي على كنائسها ورجال دينها المسيحيين وأهلها، بشرط واحد.. ألا يسكنها اليهود أبداً..

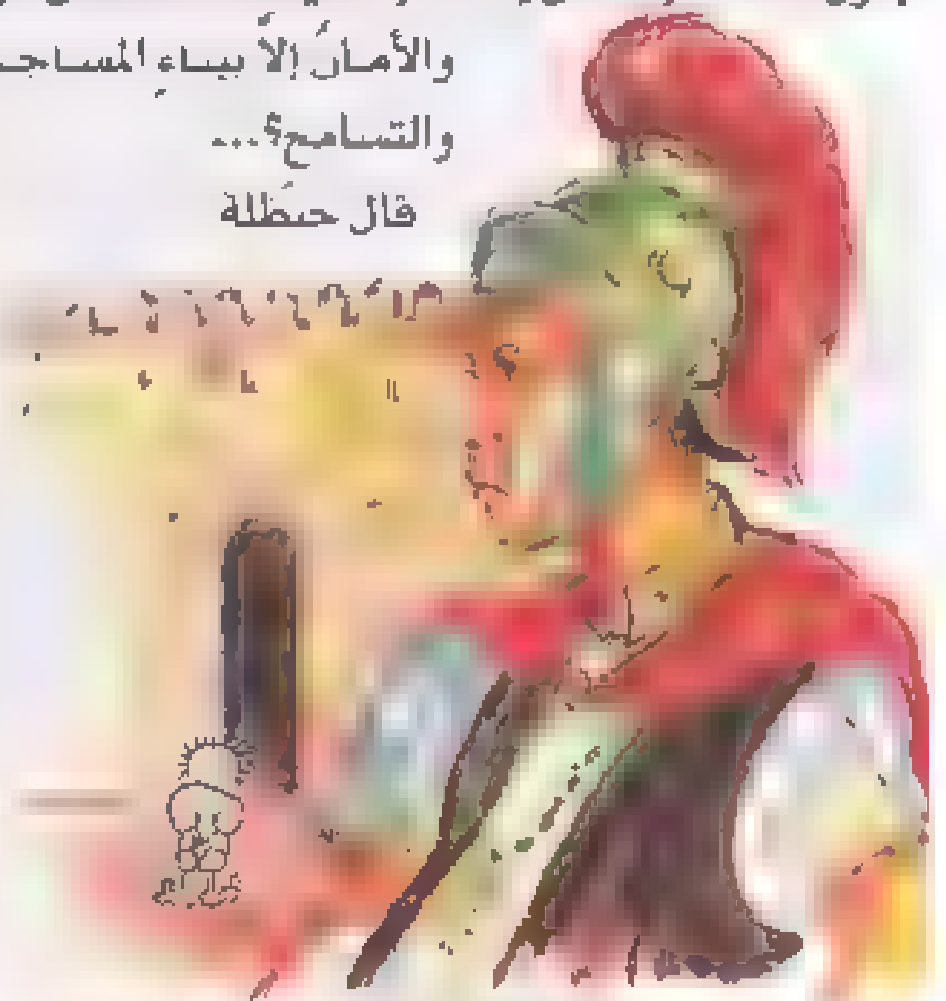
وتراعت للعصرين صورة رجل عربي قوي، يدحّن مدينة القدس وحيداً إلا من حادّم له. رأوا عمر بن الخطاب يجرّ راحله ويقرب من أقدس بقعة على

الأرض بعد مكة والمدينة المنورة .. كان عمر قد أحبَّ القدس قبل أن يراها .  
 فحببته محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، قد وصفها لأهل مكة في بداية  
 دعوته للإسلام يومها لم يكن عمر قد أسلم بعد وكان عدد المسلمين لا يزال  
 قليلاً .. يومها صدغ الرسول صلى الله عليه وسلم بالآية الكريمة الأولى من  
 سورة الإسراء . (سيحان الذي أسرى بعده ليلاً من المسجد لحرام إلى المسجد  
 الأقصى الذي بركنا حوله ليريه من إياها إنه هو السميع البصير) فكذبته كثير  
 من أهل مكة، وسعروا منه .. فكيف يقطع إنسان في ليلة واحدة مسافة يقطعها  
 الناس على جمالتهم وأحصنتهم في أيام وليال ؟! ولكن الرسول صلى الله عليه  
 وسلم وصف لهم مدينة القدس والطريق إليها وبقواقل التي تمرُّ بها كما لو أنه  
 يراها أمام نظريه . فما أسلم عمر، أحبَّ مدينة القدس لأنها مسرى رسوله  
 وممرّاحه إلى السماء . فلما واصل بشر الدعوة الإسلامية إلى كل بلاد الشام  
 والعراق دخل هذه المدينة المقدسة ألياءً وتسلم مفتيحها من البطريرك  
 صمبرونيوس : سلماً لا عبوة . وأبقى العهد لسكائها بالسلام والأمان وكيف  
 يكون السلام والأمان إلا بخير المدينة المقدسة من اليهود ؟ وكيف يكون السلام  
 والأمان إلا ببناء المساجد ودور العبادة وبشر العلم  
 والتسامح ؟...

قال حنظلة

- أليس غريباً أن  
 يكون اليهود مصدر  
 إزعاج ومشاكل أينما  
 سكنوا ؟ أليس غريباً أن  
 يشترط أهل القدس  
 على عمر بن الخطاب  
 أن لا يسكن القدس  
 أحد منهم ؟؟

وتراعى للحصول  
 منظر المهندسين



الاسكندر مقدوني يعزل فلسطين

المسلمون يضعون الحرائط الهندسية لأهم بناء إسلامي.. ورأوا العمال لعرب  
يُعضون السنين السبع هي بناء المسجد الأقصى والقبة المشرفة، تأتيهم أموالها  
من أرض مصر العربية..

تأمل حيلة في مكانه وهو يقول: إلى أن .. إلى أن ..

هأصاف كنعان قائلاً: نعم إلى أن جاء الصليبيون

دخلت الجيوش الجزاره من الرجال الأوروبيين الشمر يلبسون الصبيان  
الكبيرة على صدورهم، ويضعون القلنسوات العسكرية على رؤوسهم بعصم  
واحلّ يمشي على رجليه، وبعصم راكب على الحصنة، لقد تجمعوا من بلدان  
أوروبا وبقدّموا إلى القدس، وشاهد الحاصرون هذه الجيوش تدخل القدس  
وتقتل المسلمين القاطنين فيها. بل حسن محمد بالدماء الساخنة تملأ ساحة  
المسجد الشريف وتصل إلى ركبتيه ورأى نصال كور المسجد الأقصى ينهبها

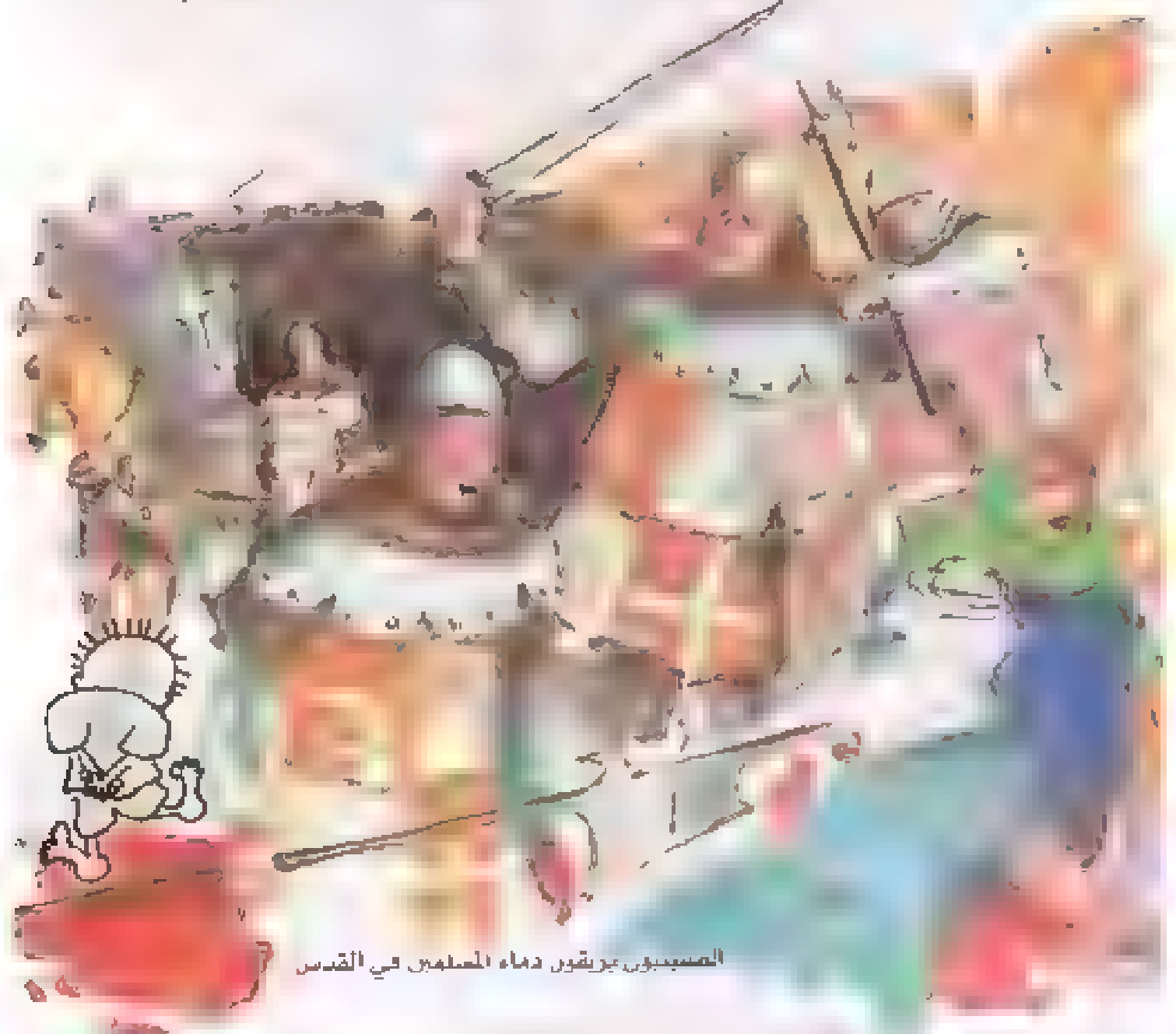




الصلبيون..

قال كنعان بحزنٍ وأسى، لقد قتل الصليبيون ما يريدُ على سبعينَ المأمر  
سكانَ مدينةٍ لقدسٍ وسرقوا كنوزَها وثرواتها.. ووضعوا صليبانهم على قبةِ  
الصخرةِ هذه وحولوا مسجدَ عمر إلى سجنٍ لخيولهم..  
وحَيَّم الحزنُ والسكونُ على الحاصرين . ولكن حنظلة قطعَ الصمتَ بقوله  
بظروا لقد جاء صلاح الدين الأيوبي.

كان محمد قد سمعَ بصلاح الدين الأيوبي، ولكنها كانت المرة الأولى التي يراه  
فيها.. نعم رآه قادماً في لباسه الجميل، وعمامته المعيرة يدخلُ القدسَ سلماً لا  
عنوةً، ويسمحُ للآلاف من الصليبيين فيها بمعادرتها لقاء دفع الجزية (١) ثم رآه



الصلبيون يرقون دماء المسلمين في القدس

(١) الجزية: مبلغ من المال يدفعه غير المسلم للدولة الإسلامية



حطية امام سيد  
صلاح الدين  
الأيوبي

يربُّ الصليبان عن مساعدٍ ودور العساة، ويصوم نفسه بركة الصادرات عن  
مسجد عمر والقبة المشرفة، ويشرف على شطافٍ وتنظيف ساحات المسجد  
الأقصى مع رحاله. رآه يرش ماء الورد على قبة الصخرة وأروقة المسجد  
الأقصى وساحته.. ثم يمرشهُ بالسجاد الرائع الجميل..

وكنّ أحمل ما رآه محمد في عوده القدس للمسلمين على يد صلاح الدين  
الأيوبي، هو وصول منبر صلاح الدين إلى المسجد الأقصى!!  
منبر من الخشب أمر صلاح الدين عمه نور الدين زنكي أمير حلب

صنعه منبر رائع في من النقش والحفر والزخرفة .. جاء عشرات الرجال يحملونه ملصوقاً بالقماش ويصعونه في المكان المخصص في المسجد الأقصى . فلما كشفوا عطيته تعالت صيحات الإعجاب والتهليل والتكبير ، لحماله وروعة منه . وصعد صلاح الدين المنبر وألقى من عليه خطبة مؤثرة ، أيسر له أن يحمداً الله كثيراً على نصره المؤزر له باستعادة أراضيه فلسطين من أيدي الصليبيين ؟ .. أيسر له أن يحمداً الله كثيراً على نصره العظيم في معركة حطين ؟ . أيسر له أن يحمداً الله أكثر على دحوه بيت المقدس سلماً دون إراقة الدماء فيها ؟ . ولكن صلاح الدين الأيوبي لم يكتف بشكر الله بالكلمات والصلوات فقط ، بل إنه بدأ منذ اللحظة التي دخل فيها القدس بنساء المسائي المحمة فيها .

وبإحساس المعلم المجرب : أحس الشيخ كتمان أن محمداً وبصلاً لم يعودا يستوعبان ما يقال لهما عن القدس . فلم يرد أن يزيد عما قاله شيئاً وقال اعرفا أنكما لن تستطيعا معي صبراً ، فاطلقا مع حنظلة لتعلميا في النفق !! اطلق محمد وبصال ليلعبا مع حنظلة ، ولكن حنظلة لم يكن مستعداً للعب . فقال لا أستطيع أن أتاخر كثيراً . لقد وعدت صديقي تاجي العلي أن أعود إليه حال مدهسي بما يجري في القدس الآن .. وقد وعدني الشيخ كتمان أن يدخل القدس معاً .. ولكنه يقف في محطات التاريخ ملت (١) .. فماذا أفعل ؟؟ وكيف أدخل القدس ؟ .. والتفت محمد إلى بضال قائلاً .

وبحر ؟ .. ألا ترى أننا يجب أن نعود إلى القدس إلى حيث تركنا والدينا ؟ . هيا بنا نحاول فقد نعرف الطريق .. هيا بنا .. وفق الشيخ عليهم فقال سأرافقكم حتى نهاية النفق فقط هيا بنا .



### في المنبر

مشى الأربعة مساعدين كسرة في النفق .. كان الظلام دامساً ، فجأة قال حنظلة للشيخ .  
لم تخبرنا لم هذا النفق أيها الشيخ الحليل ؟ ..



الأصدياء يكسبوا اسمي

وسهد الشيخ قائلاً .

أح يا أولادى ماذا أقول لكم؟ ومن أين بدأ ؟ .. عيذ بدأت لحركة الصهيونية وهي تؤكد لليهود في شتى أنحاء العالم أنها ستعود إلى فلسطين لتجعل القدس عاصمة لهم .. وحين أقام اليهود دولة إسرائيل على الأراضي العربية الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ ، كانوا قد احتلوا حوالي ثلثي أراضي القدس وظلت السدة القديمة وما فيها من ممدسات بأسي العرب .. ولكن وبعد حرب عام ١٩٦٧ احتلت القوات الإسرائيلية بقية أراضي القدس وفتحت من كان يدافع عنها . ومن يومها والقدس تنمرص لأشرس محمية تريد القضاء على الوجود العربي فيها . نعم يحطط الصهيونية اليهود لتعجز العرب ، مسلمين ومسيحيين منها وهدم بيوتهم .. و .

وقاطعه اتصال قائلاً .

نعم .. نعم . لقد هدموا بيت أبي في حي الشرف وأقاموا مكانه لحي

اليهودي .. أتذكرُ يا محمد عندما هدم ايهود بيتنا هي حي الشرف ؟ كان أول حي من الأحياء التي هدموها اثر احتلالهم مدينة القدس عام ١٩٦٧ . وتلاه حي المغاربة وباب السلسلة .. يومها قصيب أسبوعاً كاملاً على نقاص بيتنا لا نريد أن نتركه ، ولكن الجنود الإسرائيليين هددونا بالقتل ، وجاءت الجرافات الإسرائيلية فهدمت البيوت وسوتها مع لأرض . أتذكرُ يا محمد عندما ،ينقلنا جميعاً إلى بيتكم في باب حطة ؟ ..

- نعم .. أذكر . وبالرغم من مأساتكم إلا أننا كنا سعداء بوجودكم بيننا ، كما لا تفترق أنت وأنا إلا عند النوم!

- ولكن البيت ضاق علينا .. فأصبرُ والدي على الانتقال لأحد البيوت القريبة من الشيخ جراح . تذكرُ تلك المنطقة أليس كذلك؟ وتذكرُ ذلك البيت أليس كذلك ؟ لقد هدموه هو الآخر . وصادروا أرضه والأراضي العربية المحاذرة ، أخذوها من أصحابها العرب ، يسبوا هيها مستوطنات لليهود . يومها عادت الجرافات والمصفحات إلى المنطقة . وحرر رأسي لسوء حظه لدى رلاحقه

فحمل أختوتي  
وأخواتي ووالدتي  
وجدتني إلى بيت  
آخر في منطقة  
أخرى من القدس ،  
وهو لا يعلم مني  
سيأتي دورها هي  
مخططات  
اليهود !!

قال محمد  
متسائلاً بدهشة:  
- أنا إلى الآن لا  
أعرف لماذا  
يطردون العرب

مكدا هدم مترا نضال في حي الشرف ثم في الشيخ  
جراح وهكذا تهدم بيوت العرب في القدس



من بيوتهم ويحضرون بدلاً منهم يهوداً من أوروبا وأميركا ليسكنوا فيها؟  
أجاب الشيخ كنعان:

يريدون تهويد القدس ومحو التاريخ والحاضر والمستقبل العربي فيها  
غيروا أسماء الشوارع والساحات العربية فيها وأصلحوا عليها الأسماء اليهودية،  
وصادروا الهويات العربية غيروا مناهج التربية والتعليم في المدارس.  
ومال محمد علي حنظله قائلاً:

- أتعرف يا صديقي أنني أدرس المناهج العبرية؟

ودهل حنظلة وأحس ببلاطة كبيرة وقد هبطت على صدره فقال

أتعني أن الأطفال العرب يدرسون اللغة العبرية بدل اللغة العربية؟

- لا تخف يا صديقي، كل الأطفال لعرب يعرفون العربية والعبرية معاً

فنحن لا نركز إلى مدارسهم، وما يريدون أن نعموا إناء من تاديعهم المروءة..

وتابع الشيخ كنعان قوله:

ولكن أهم عمليات تهويد الأرض العربية هي لقدس، هو محاولة المصاء  
على التراثين الإسلامي والمسيحي فيها بتدمير الأماكن المقدسة، ولأنّ لوجود  
العربي قوي ومنحدر ومن الصعب اقتلاعه دفعة واحدة فهم يضومون كل يوم  
بأعمال قذرة جديدة تهدم المساحد و آثار العربية .

وتساءل محمد براءة:

- لماذا؟

حتى يجعلوا هذه المدينة المقدسة يهودية بالكامل، ويتنصروا على أي وجود  
للعرب المسلمين أو المسيحيين فيها ..

وعاد محمد براءة ليتساءل:

- لماذا؟

لأنهم يدعون أن ملكهم سليمان قد بنى الهيكل الإسرائيلي هنا في القدس،  
ولما لم يجدوا له أي أثر في كل الأماكن التي بحثوا فيها في أرض فلسطين وفي  
القدس؛ فبنهم يريدون أن يهدموا المسجد الأقصى ليقيموا مكانه هذا الهيكل  
المزعوم..

ونار الأولاد الثلاثة مرة واحدة وصاحوا..

- يا الله . يهدمون المسجد الأقصى بيسو الهيكل؟ يا له من منطق!!

وتابع الشيخ كنعان:

- وبحثاً عن أي أثر للهيكل المزعوم الذي دُمِّرَ قبل ميلاد سيد المسيح عليه السلام على يد نبوخذ نصر الفارسي - فإن اليهود قاموا بحفر هذه الأنفاق تحت المسجد الأقصى ليجدوا آثار الهيكل فيها وهتطَ قلبُ الأولادِ خوفَ وقالوا بصوت واحد - وهل وجدوا شيئاً؟

- بالطبع لا . فبرغم كل محاولاتهم وكذبهم لم يستطيعوا أن يثبتوا وجود الهيكل أو آثار تدلُّ على وجودهم بل إن كل المحطوطات التي وحدوها قرب البحر الميت وأريحا تدلُّ وتؤكدُ الوجودَ لعربي المستمرِّ لهذه الأرض . أما احتلال اليهود والفرس واليونان والروم ومن ثمَّ الصليبيين لهذه الأرض الفلسطينية فكر هتراتٍ عابرةٍ هي زمن التاريخ لطويل . لقد "عمّر" اليهودُ كغيرهم هذه الأرض ولم يعمّروها ، وظلَّ العربُ فيها منذُ خمسة آلاف سنة و قبل ميلاد سيد المسيح بثلاثة آلاف سنة فيها . يعمرونها ويزرعونها ، وكما تعرفون يا أولادي هؤلاء العابرون يروحون كما يحيئون وتبقى الأرضُ لأصحابها الحقيقيين... سادَ لصمتُ بصوس الأولاد . كان كلُّ منهم يصكّرُ بما قاله الشيخ ، وقد مشوا مسافاتٍ كبيرةً في البفق وتعبودت أعينهم على الظلام ، فما أن وصلوا إلى منعطفٍ في الطريق تبعته منطقة مضيئة.. حتى تراجعوا إلى الخلف من وهج الشمس القوي..

..

فتربَّ محمد بحدٍ من الضجة، حشي أن يفاجئه أحدٌ أو حيوانٌ مفترس.. فلما اطمأنَّ أشار إلى رَهيقه قتيعةً .. وصعد الأولادُ من النفق بعد أن ودَّعوا شيخهم كنعان .. ساروا قليلاً فادا بهم في منطقة سكنية صخمة . بيوتٌ بل عاباتٌ من البيوتِ الأسمنتية والحجرية ترتفع لتسدَّ عين الشمس.. نظام

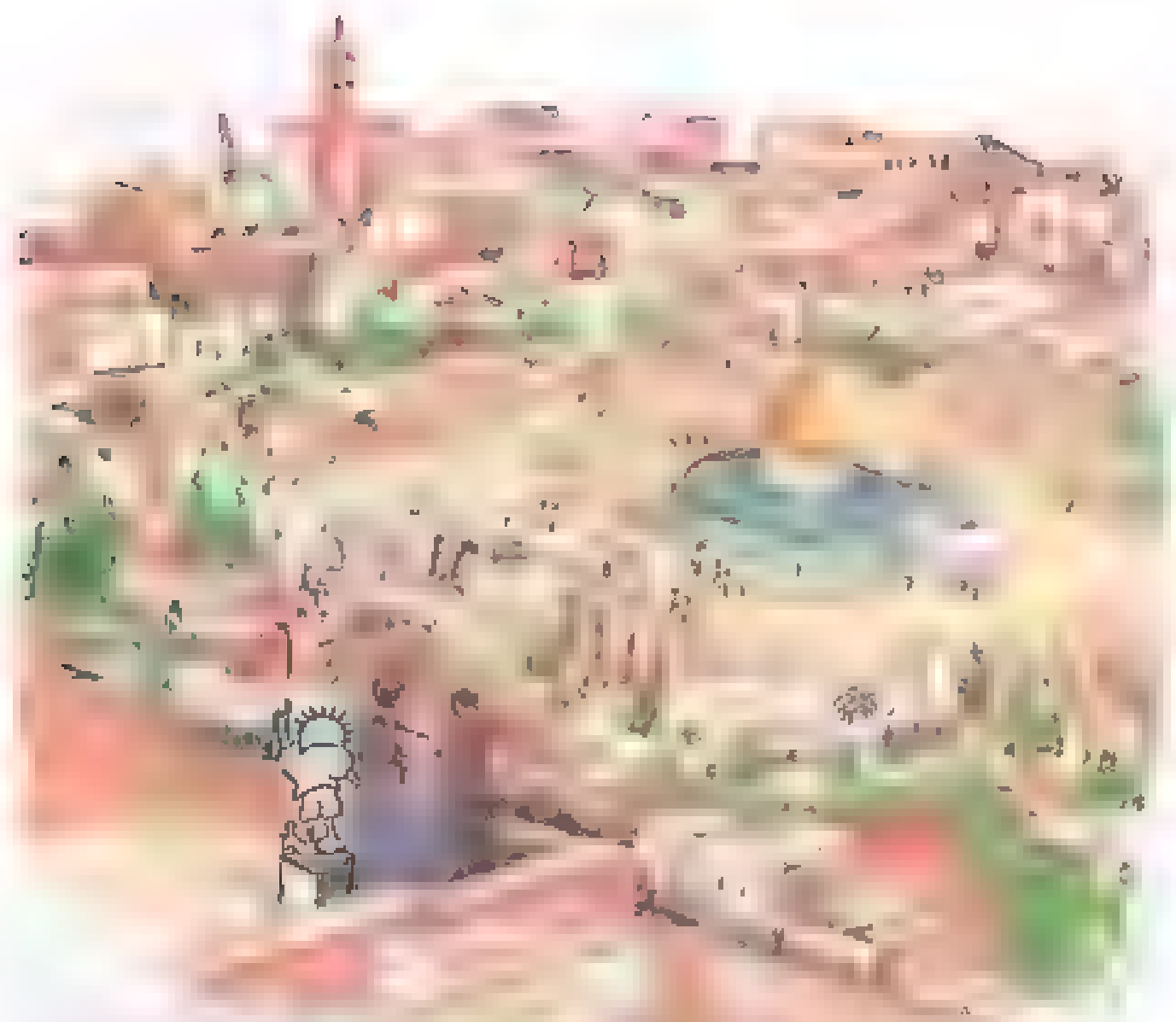


غابات المستوطنات الإسرائيلية

معماريّ حديث لكنه عبارة عن حدران وشبابيك وعمارات متلاصقة . عشرات  
 يل مئات من لعمارات والشفق وتساءل حنظل  
 - ما هذه العمارات؟ ومن هم سكانها؟.. وهل ابتعدنا إلى هذا الحد عن  
 القدس؟..

ولكن نضال تهّد وقال:

لا . لم نبتعد كثيراً .. ما رلما في القدس ولكنها لمحت القدس التي كنا  
 نعيش فيها . ولا القدس التي حدثنا عنها الشيخ كنعان .. إنها القدس الكبرى؛  
 المدينة التي يبنيها اليهود ليحيطوا بالقدس القديمة ويُعبّروا معالمها .. لقد  
 شاهدت مثل هذه المباني هي "حي الشرف" الذي كنا نعيش فيه في القدس  
 القديمة والذي استولى عليه اليهود وأقاموا فيه مستعمراتهم الأولى حي  
 اليهود .. وشاهدت مثلها في الشيخ حراج عندما صادرو البيوت والأراضي  
 لعربية هناك؛ هذه المستعمرات الصحمة تصقّد لقدس جمالها .. لقد سمعت



وصاح حنظله : يا له ما نجم منظر القدس العديدة من هنا

والذي يصول بن أهديسين لعالميين يرفضون هذا النوع من البناء لأنه يُفقد المدينة جمالها وروعته.. لكن اليهود لا يهتمون لتحذيرات المنظمات العلمية بضروره إحصافه على راث القدس الحضري والإنساني العظيم ولم يكذبوا يذكر كلمة والدي حتى تغير صوته ولم يستطع أن يكمل جملته بل بن محمداً أيضاً تغير وجهه وكأنه تذكر شيئاً كان قد سبقه تماماً وتساءل حنظلة: ما الأمر؟

قالا معاً، والدانا.. لا بد أنهما الآن يستشالان.. لقد كنا معهما حين قليل نصلي في المسجد فإني هما لأن يا ترى؟ وأين نحن من المسجد الأقصى؟ صنع الأولاد لثلاثة سطح أحد البيوت القديمة.. ثم بكر أحدٌ نحسُّ بهم أو يرههم ويكهم كانوا يرون كل شيء.. وما أن وقموا على السطح حتى صاح

يا الله.. ما أجمل هذا المنظر .. ما أجمل منظر القدس القديمة من هنا ..  
 الصحرة المشرفة بلونها الذهبي تلمع في بقعة عالية وفي منتصف مساحة من  
 الأرض المنبسطة .. ترتفع على بناء له ثمانية أضلاع، فيروزي اللون .. تحيط به  
 أقواس حجرية رائعة ونقوش أروع .. انظروا إلى هذه الساحات الحجرية الرائعة  
 وإلى هذه القباب والأقواس وإلى هذه الأسوار الضخمة .. بل انظروا إلى  
 شجر السرو الأخضر الرائع يتوزع بشكل جميل بين أحرائها .. إنه ما أروع هذا  
 المنظر .. وما أجمل هذه الألوان وما أحلى الذهب!

كانت أشعة الشمس تنعكس عن قبة الصحرة الذهبية فيعطيهما بريقاً أحاداً  
 يزيد من روعها وأهميتها وقدسيتهما .. فساءل حنظلة عمر بنى الصحرة  
 والمسجد الأقصى ومن طلائها بالذهب فقال محمد:

- الذي أعرفه من والدي أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان بنى قبة  
 الصحرة المشرفة، وأن ابنه الوليد بن عبد الملك بنى المسجد الأقصى، وتبارى  
 الحلماة والحكام المسلمون في بناء المساحد والقصور ودور العلم في المدينة، وما  
 جاء الملك حسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية أهتم بالقدس وبالمسجد  
 الأقصى، فأمر بطلاء هذه القبة بالذهب

ولكن محمداً تسمّر في مكانه وهو يحدّق إلى مكان بعيد في الجانب الخارجي  
 من سور المسجد، لقد رأى الحراشات التي تحفر الأرض لا تزال تعمل في  
 الحمر .. فلما راه حنظلة يحدّق في المكان، حدّق هو الآخر مستغرباً فقال ما  
 هذه لبقع والخطوط السوداء التي تنتشر كالصراصير وأسراب النمل هناك؟

- أه!! .. إنها ليست بقع صراصير ولا أسراب نمل .. إنهم رجال الدين  
 اليهودي يلبسون لبدلات السوداء والطوف في السوداء ويرخون لحاهم ويعطيلون  
 شعرهم، ويضفرونه حتى يبدو شوارب أو قرون استشمار، ويسبرون بحراسة  
 الجنود الصهاينة ليصلوا هي المسجد الأقصى!!

صاح حنظلة: يصلّون في المسجد الأقصى؟ ..

محمد يحاولون 'يحاولون' دخوله والصلاة فيه، وكلما سنعت لهم الفرصة أو  
 هابت عن الحراس العرب عن أبواب الحرم حاولوا الدخول إليه والصلاة



رحبت، وأصرّوا أن يهدموا المسجد الأقصى ليصنموا مكانه هكلهم المزعوم،  
حظلة تنبت أيديهم . ولعنهم الله في الدنيا والآخرة

نزل الثلاثة من السطح دون أن يراهم أو يحسّ بهم أحد، وساروا في الشوارع  
يبحثون عن وسيلة للوصول إلى القدس القديمة . كتب يعرفان اللغة العبرية  
فقرا اللافئات على الشوارع .. شاهدوا مجموعة من الصبية اليهود يلعبون في  
أحد الشوارع اقتراب نضال منهم فلم يتحركوا . اقتراب من أحدهم أكثر فلم  
يحسّ به .. أخذ الكرة من بين رجليه ، هتفت الفتى يمنة ويسرة يبحث عن الكرة  
بدهشة وصيق . قال بصل .

- انظر .. أخذت منه الكرة فصايق .. فكيف لو أخذت دراحتة وسربرة؟ كيف  
لو هدمت بيته وحرمته من مدرسته وأقاربه؟ بل كيف يريد اليهود أن يهدموا  
مكان عبادتي يقيموا فيه مكان عبادتهم؟

هي تلك اللحظة مرّ عشرات من الحوادر لأسرائيليين يحملون البنادق  
والرشاشات ويسيروا بسرعة . تمنى "نضال" لو يأخذ منهم بندقهم ، مصدّر  
هويّتهم وجبروتهم، لكنّ محمداً شدة من يده، فترك الكرة، وأكملوا سيرهم حتى  
وصلوا إلى شارع صلاح الدين فتهتأ الولدان وقالوا .

- لقد وصلنا . هذا هو شارع الدين الذي يقع فيه دكان والدينا لبيع  
"السوهيرز" للسياح ..

واستعرت حظلة كلمة سوهيرز فجعل محمد من نفسه وقال به . إنه دكان  
والدي وعمي لصنع التحف الشرقية والهدايا للسياح ..

لم يكذّ حظلة يصل إلى سور القدس القديمة حتى انطلق لا يلوي على شيء ..  
كان منظر القدس من المكان العالي قد أثار في نفسه الرغبة أن يسير على  
أرضها وأن يلمس حجارها بيديه .. أراد رؤية البيوت والمساجد والأزقة .. أراد  
أن يحسّ ثبات القدس وعمق ارتباطها بالتاريخ العربي والإسلامي . هي سورها  
القوي وحجارتها الضخمة وأثارها الرائعة . كانت أحجار المدينة تربطه وبشدة

إلى عمر بن الخطاب وصالح الدين الأيوبي و خلفاء الأمويين والعبيسيين وإلى  
مهاليك مصر وحتى العثمانيين.. نزل إلى الشوارع تملأ الدهشة امتزوجة  
بالفرح بسنة.. هذه الأرضيات المبلطة بالحجارة ما أروعها.. وهذه الشوارع  
المسوفة م أحلاها وتلك الأقواس ما أنهارها.. دخل أبواب لقدس المفتوحة  
والعقبة باب العامود، باب دمشق، باب الحليل باب المغاربة، باب الساهرة،  
وباب سبتا مريم، باب النبي داوود وباب السلسلة.. شاهد الهندسة العربية  
الإسلامية المريدة هي بناء البيوت والأسواق وفي زخرفتها ونقشها، ولكنه لم  
يستطع إلا أن يتوقف طويلاً هي أحد الأسواق!!

كنت سلال القش تندي على جدران السُّوق بألوانها الجذابة تنافسها  
ممارش القش الملوحة المعلقة في السقوف تحكي قصة نسجها بأيدي الصلاحات  
ال فلسطينيات الماهرات، وكان الرجال يجلسون على حافة الطرق بطرقون  
أراميههم قطع النحاس ليحعلوا منها تحفاً فنية جميلة.. بينما يعرض الباعة  
قواهل الجمال وفتة لصخرة وكنيسة القيامة من خشب اريتون الرائع.. أو من  
لصصة والنحاس والجلد.. كلها من صنع الأيدي الفلسطينية الماهرة.. كل أب  
علمها من أبيه وحده وعلمها لأولاده.. ناريج متصل من الأجداد إلى الأبناء،  
معرضة للسباح والرائدين؛ ليمسكوا بأيديهم حراً من تاريخ وحضارة هذه  
لمدينة الأحلى والأقدم والأعنى بزمورها الخالدة السيدة مريم، كنيسة العذراء،  
المسجد الأقصى قبة الصخرة، والجمال والخيول والملابس المطررة.

مدينة عبية رائعة بأهلها وبأقادمين إليها من كل مدن وقرى فلسطين  
لمجاورة.. هذا يحمل إليها حصار أرضه ليعمها وذلك يحمل صناعاته اليدوية  
لمعرضها، وذلك يعصر للصلاة في مسجدها، مدينة تضج فيها الحياة وتداخل  
فيها الأيام والعصور..

ولكن فرح حظلة لم يطل.. فما أن مشى قليلاً حتى هوجى بحفريات كبيرة  
في منتصف الطريق، ووحد أكواماً من الرَّمَم والحجارة والمياه الراكدة أمام  
الدكاكين، بل وحد العشرات من الآلات تصدر أصواتاً مرعجة تقف في منتصف  
الشارع.. وشاهد عشرات الدكاكين على جانبي ذلك المكان مملدة.. التفت  
حظلة إلى زميله جمال محمد ناسي:

- ذلك واحدٌ من نصرفاتِ اليهودِ للتصديقِ علينا نحنُ - العربُ ، مصطفيين  
 هي مدينتنا وأرضنا ، كل يومٍ نحترعون أسلواناً حديداً لمصايقنا لنرحلَ عن  
 أرضنا . حججٌ كاذبةٌ لنفسي شوارعنا مبيئةٌ بالوحل والرمل والمياه ، فلا بيعٌ ولا  
 شتري بل يدفعُ فقط . يدفعُ صرائبُ لدولةٍ إيهوديةٍ بالآله الدبير .. أرى  
 تلك الدكانَ المعلقةً ؛ ذلك أحدُ أفرسنا اضطر لمقلها ثم صصر لترك القدس  
 عندما سحب اليهودُ منه هويته المصنئة .. أرى تلك الدكانَ المعلقة الأخرى ؟  
 صاحتها لا يستطيعُ دفع الصرائب المتربة عيه ولا يدري ما يفعل . حتى  
 دكانٌ والذي هبّك في نهاية الشارع لا تكادُ تكمي ..  
 واصل الثلاثة سيرهم دون أن يحسّ بهم أحدٌ وعن بعدٍ نرى عت لمحمد وبصال



رجال الدين اليهودي بحراسة الجنود الاسرائيليين  
 يودون ان يهدموا المسجد الأقصى

دكانٌ والديهم. وتساءل ماذا سيكون عقابُهما لتأخُّرهما في العودة.. وفيما  
الثلاثة منشغولون كلٌّ فيما يدورُ في خدعه، إذ بحمزةٍ كبيرةٍ من حصر الشارع  
تبتلعهم دون أن يراهم أحد!!



فركَ محمد عييه وهو يتساءل أين أنا؟. ونظر نصال يمينه وشماله ثم أعلى

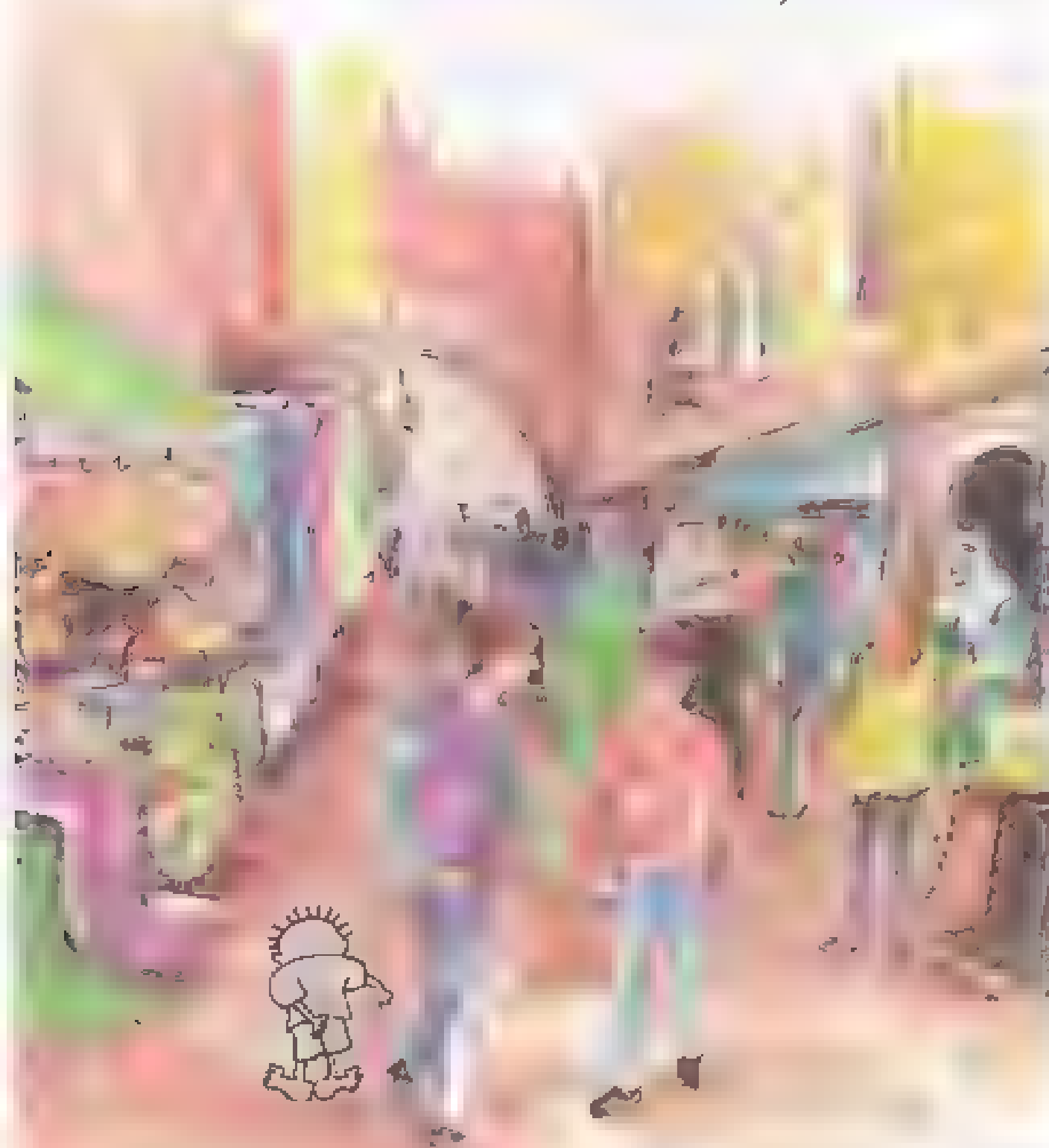


حفظله هي أسوق المغير فديعه يزيد ن يتلسن حصارني

دكانٌ والديهم، وتساءل ماذا سيكون عقابُهما لتأخرهما في العودة . وفيما  
الثلاثة مشغولون كلٌ فيما يدور في حله، إذ بحضرةٍ كبيرةٍ من حضر الشارع  
تبتلعهم دون أن يراهم أحد !!

عبد الله

قرئتُ محمد عينيهِ وهو يتساءل أين أنا ؟ .. ونظر بضال يمينه وشماله ثم أعلى



حظيئة في اسواق القدس القديمة يروى او ينلمس حضارتها





بحر حور للدفاع عنها هي انتصاه الأفضى "ورقصون الدلّ و لمهانة .. فأمسك  
بالحجارة التي امتلأت بها الطرقاتُ جراء الحمريات وانهاال بها على الجبود  
الإسرائيليين ..

لم بدر ما الذي جرى بعد ذلك .. لم يحس إلاّ وهو يصحّ عينيه في المستشفى



وقُرْبَهُ أُمُّهُ .. كَانَتِ الدَّمْعُ تَمْلَأُ عَيْنِي لَأُمٍّ وَهِيَ تَحْسُسُ رَأْسَهُ وَزَوَاعِيَهُ، وَتَسْأَلُ  
مُحَمَّدَ بَضْعًا:

- يَنْ نَحْرُ يَا هِيَ . أَيْنَ وَالِدِي؟ إِيضًا . أَيْنَ عَمِّي؟ بَلْ أَيْنَ كَمْسَانِ  
وَحِظِيَّة؟

وَطَلَّتْ، لَأُمٍّ أَنْ ابْنَهَا يَهْدِي، فَاهْمَرَّتْ دَمْعُهَا وَهِيَ بِحَتْمِهِ وَتَمُولُ:

- لَا تَحْفَ يَا حَسْبِي أَنْتَ هُنَا فِي الْمُسْتَشْفَى ..

وَلَمْ تَكَمْزْ حِمَتَهَا هَقْدَ عَصْرٍ حَلَقَهَا بِالْكَاءِ، وَلَا حَظَّ مُحَمَّدٌ أَنْ عَدَدُ كَبِيرًا مِنْ  
بَسَاسٍ قَدْ صَالُوا الْمُسْتَشْفَى أَبْصَاءً، وَأَنَّ الْمَرَضَاتِ يَتَرَاكُصْنَ بَيْنَ الْمَمَرَاتِ فَقَالَ:

وَهَلْ جُرْحٌ كَثِيرُونَ غَيْرِي؟

- نَعَمْ . يَا ابْنِي .. جُرْحٌ كَثِيرُونَ وَ .

ولم تستطع أن تكمل..

- ومادا يا أمي..

- لا شيء . ستعرفُ ماذا جرى فيما بعد ..

وبرأى لمحمد منظرُ الجيود الذين رأهم قربَ المسجِمة يحملونَ لبادق..  
وتمنى لو أنه فعلاً أخذَ منهمَ بندقهم كما أخذَ بضال من الأولاد اليهود كرتهم..  
إذن ما استطاعوا أن يُطلقوا الرصاص عليه وعلى المتظاهرين .

ومن بعيدٍ شاهدَ العرانَ ينامُ على سريرٍ أحمرٍ في نهايةِ الممر . فعياه صرحاً  
برؤيته . وعادَ إلى تساؤله عن والده وعمه . ماذا لم يحصرا إذن إلى المستشفى  
لعيادته والسؤال عنه؟



بعد يومين . وعلمَ عادَ محمدٌ إلى بيته حائِءَ الحوابٍ من والده: لقد  
استشهدَ عمُّك أبو نضال في المظاهرة . أطلق عليه الجنودُ النارَ وهو يحاولُ  
إحراقَ الجرحى. فاستشهدَ على الفور

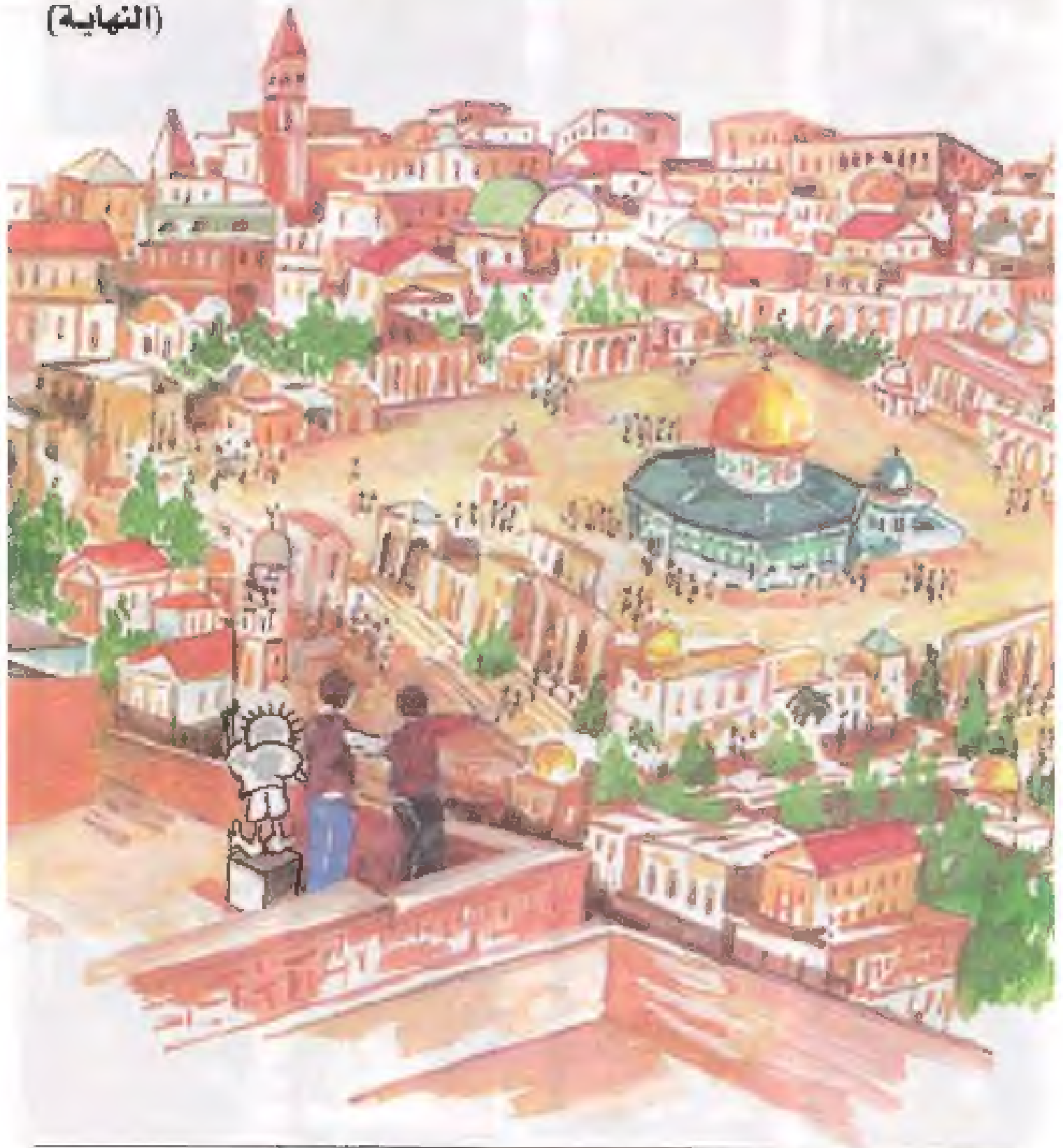
ملاً الحزنَ قلبَ محمد.. وإنهصرت لدموعُ من عينيه. لماذا عمي أبو نضال يا  
رب؟ لماذا؟ .. ألم يكفه ما تعذب على أيدي ليهود؟ ألم يكفه طردُهُ من بيته وهدم  
بيته أمام عينيه في حارةِ الشرف؟ ألم يكفه طردُهُ من الشيخ جراح؟ .. لماذا  
يطاردونه حتى الموت في أرضه التي وُلد عليها وعاش فيها هو وأحداده العرب  
أكثر من خمسة آلافٍ منه؟ .. لماذا ياني اليهودي من أوروبا وأميركا ليطردُهُ من  
الأرض ويسكن هو فيها؟ ... لماذا يريدون هدم المسجد الأقصى الذي بارك الله  
حولَه والذى أسرى إليه الرسولُ ليبوأ مكانَهُ هيكَلهم المزعوم؟ أي حقَّ لهم بحمل  
كل أنواع الأسلحة الأمريكية لضرب السكان العرب.

عائقُ محمد ابن عمِّه نضال طويلاً .. شدَّ على صدره وبكى كثيراً .. تمنى لو  
أنه ينادي على حنظلة ليُشاهد ظلم اليهود لهم. .. ناداه بصمتٍ وحرقةٍ وألم .  
الا تريدُ يا حنظلة أن تتقل لصاحبك "ناجي العلي" ما يحري على أرضٍ لقدس .  
ألا تريدُ أن تتقلَ ألاما إليه؟. أن تطلبَ من العرب والمسلمين أن يهتوا لنجدتنا  
والدفاع عن القدس؟

أما نضال فقد تمنى هو الآخر أن يكونَ كنعان قد سجَّلَ في سجنٍ لتاريخٍ

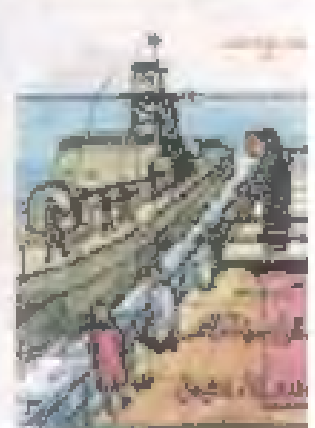
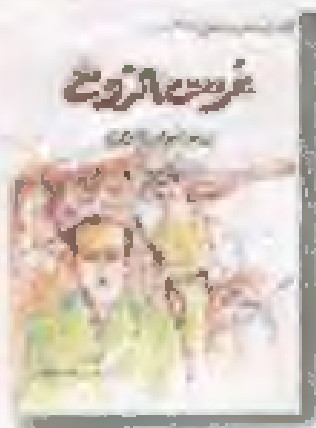
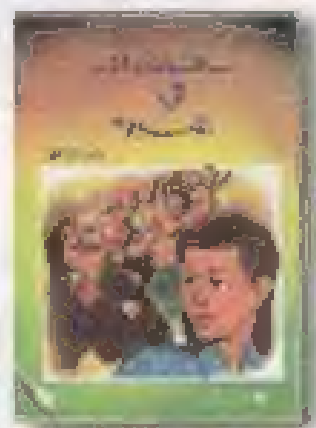
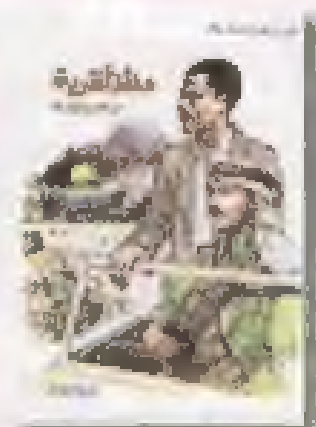
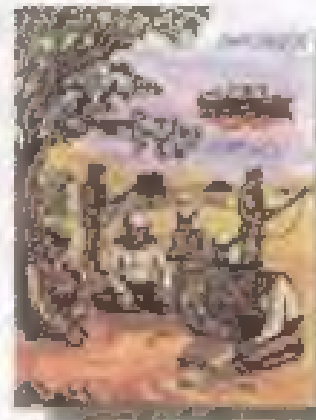
صمود العرب: المسلمين والمسيحيين في الأرض المقدسة. تاجاء بصمت أن  
يسجل نضال أهل القدس والقرى المحيطة بها ضد الاحتلال البغيض .. ألم  
يسجل للعرب تعميرهم الأرض منذ آلاف السنين؟ ألم يسجل زوال الجيوش  
الغازية عليها؟ فمتى سيسجل إذن زوال هذا الاحتلال الصهيوني يا ترى؟ ...  
متى؟

(النهاية)

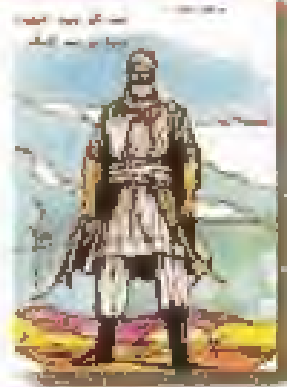
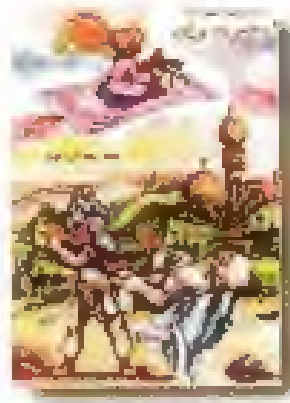


# هل قرأت هذه الكتب للمؤلفة روضة القصر الهدى ؟

سلسلة حكايات بطولية للأطفال



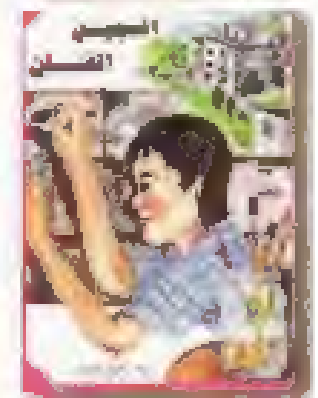
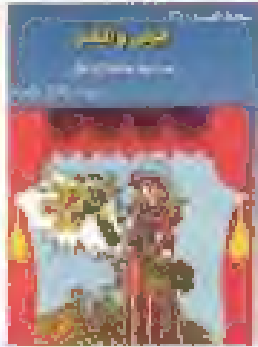
سلسلة حكايات الفول



المسؤولية الاجتماعية



تعليم



هاتف: ٥٩٢٩٢٨٢ (٠٠٩٦٣٦)  
تلفاكس: ٥٩٢٩٦١٥ (٠٠٩٦٣٦)  
ص.ب. ٤١٦ - صلالة - الأودن

تطعيم غشاء العنكبوت من  
دار الحكمة



## المؤلفة في سطور

- ❖ ولدت في مدينة يافا في فلسطين، ودرست في مدارس مدينة عمان، ثم نالت الثانوية العامة من مدينة رام الله.
- ❖ درست في كلية الصيدلة جامعة القاهرة، ثلاث سنوات بنجاح، وانقطعت عن الدراسة بسبب حرب ١٩٦٧ حين احتلت إسرائيل الضفة الغربية حيث الأهل.
- ❖ حصلت على شهادة الليسانس في الحقوق عام ١٩٧٢ من جامعة بيروت العربية، ثم التحقت لدراسة الماجستير في الجامعة اللبنانية.
- ❖ بدأت الكتابة للأطفال عام ١٩٧٩ ولها اليوم ثلاثون كتاباً للأطفال وبعض القصص المسلسلة. كما صدر لها كتاب ثقافة الأطفال في الأردن.
- ❖ عضو منتخب للهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين من عام ١٩٩١-٩٥.
- ❖ عضو تأسيسي وعضو الهيئة العمومية في المجلس العربي للطفولة والتنمية والطفولة الذي يرأسه سمو الأمير طلال بن عبدالمعز.
- ❖ رئيسة جمعية أصدقاء الأطفال في الأردن وعضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال، وعضو مؤازر في جمعيات خيرية ونوادي اجتماعية في عمان.
- ❖ عضو منتخب للهيئة الإدارية لاتحاد الجمعيات الخيرية لمحافظة العاصمة.
- ❖ ساهمت في تحرير مجلة الأطفال الأردنية "وسام" الصادرة عن وزارة الثقافة والتراث القومي.
- ❖ عملت محررة مسؤولة عن ملحق الطفل الأسبوعي في جريدة الدستور ٨٢ - ١٩٩٥ م.
- ❖ تشارك في ندوات ومؤتمرات ومعارض كتب الأطفال على مستوى الوطن العربي.
- ❖ عضو في مؤسسة IBBY المؤسسة الدولية لكتب الشباب والأطفال ومقرها سويسرا.
- ❖ نالت جائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية عن كتابها "قائلة الضياء".
- ❖ نالت درع سلاح الجو الملكي الأردني عن كتابها "أسد فوق حيفا".
- ❖ نالت جائزة خليل السكاكيني لأدب الطفل وثقافته من رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٩٥ م.
- ❖ متزوجة منذ عام ١٩٦٧ من المهندس حسام الدين طاهر الهدهد، ولها أربعة أبناء ذكور وبنت واحدة.